

Olivier GRENSON

# JACK & LOLA



COLLECTION MONDE CRUEL  
EDITIONS POINTS IMAGE

OLIVIER  
GRENSON  
1998

## A MES PARENTS

Du même auteur:

EDITIONS LEFRANCO

CARLAND CROSS

« LE GOLEM »

« LE DOSSIER CARNARVON »

« TUNNEL »

« LE MYSTERE DU LOCH NESS » TOME 1

« LE MYSTERE DU LOCH NESS » TOME 2

« LA GOULE DE SHADWELL »

« LES PENDUS DE MANHATTAN »

A paraître AU LOMBARD

NIKLOS KODA « A L'ARRIERE DES BERLINES »

sur un scénario de Jean Duffaux

COLLECTION MONDE CRUEL N°19  
© OLIVIER GRENSON  
TIRAGE: 1.000 EXEMPLAIRES  
D 1998/7054/31  
ISBN 2-930110-31-7

EDITIONS POINTS IMAGE  
Chaussée de Waterloo, 1245  
B-1180 Bruxelles  
Tél.: 02/375.78.72 - Fax: 02/374.44.62



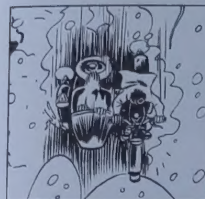
**JACK & LOLA**

*SQUAT 1989*

*LE ROI DE LA DÉMERDE*

SCENARIO PATRICK CHABOUD

Ces deux histoires courtes ont été publiées dans les derniers numéros de *Circus*. C'est suite aux bons conseils d'Yves SCHLIRF que j'ai contacté Camano chez GLENAT et que j'ai rencontré Patrick CHABOUD (MALVIRA-MAGIC LAND THÉÂTRE). Nous devions travailler sur un projet d'adaptation de la série TV «Malvira». C'est tout naturellement que nous avons créé dans la foulée le duo JACK & LOLA... Hélas, leurs aventures seront arrêtées avec le journal.



**LITTLE BABY BOUM**

*TONNERRE DE DIEU 1988*

Précédent JACK & LOLA, cette histoire a été réalisée pour être publiée dans le journal *SPIROU*.

Bien qu'ayant retenu l'attention du rédacteur en chef, elle n'a jamais été publiée et le personnage définitivement abandonné.



**LES PITOYABLES AVENTURES**

**DE CHARLES-EDMOND VANDEMEULEBROEK**

*MANQUE DE BOL*

Un titre prédestiné. Cette histoire n'a non plus jamais été publiée. La réalisation de quelques planches dura plus de six mois. Avec comme seul outil de travail le crayon, je voulais trouver quelque chose, un style... quelle idée... à force de chercher on ne trouve rien. Mais à force de forger...



**HISTOIRES INEXPLIQUÉES**

*CRATÈRE 1986*

*LA MINE D'OR DE RANDY WILSON 1987*

SCENARIO DE RENÉE RAHR

Les trois histoires inexplicables publiées dans le journal *TINTIN* entre 1986 et 1987 faisaient suite à la série humoristique ALDOSE et GLUCOSE publiée entre 1984 et 1986 (37 pages). CRATÈRE marque le début de mon travail en dessin réaliste, mais surtout la ferme envie de travailler sur un 46 planches. Nous sommes en 1986, l'année suivante, je décide d'interrompre ma collaboration avec LE LOMBARD et de me lancer dans la grande aventure du premier album... Il faudra attendre quatre ans avant la parution du premier CARLAND CROSS.



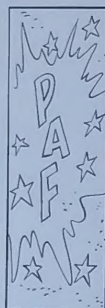


# JACK & LOLA



SQUAT

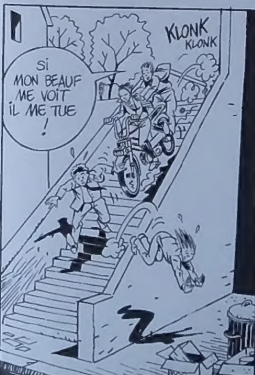
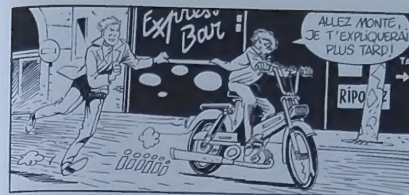




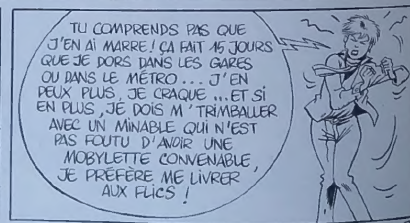
PATRICK  
CHARCUD



OLIVIER  
GRENSON



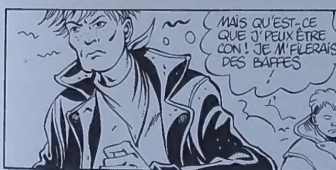












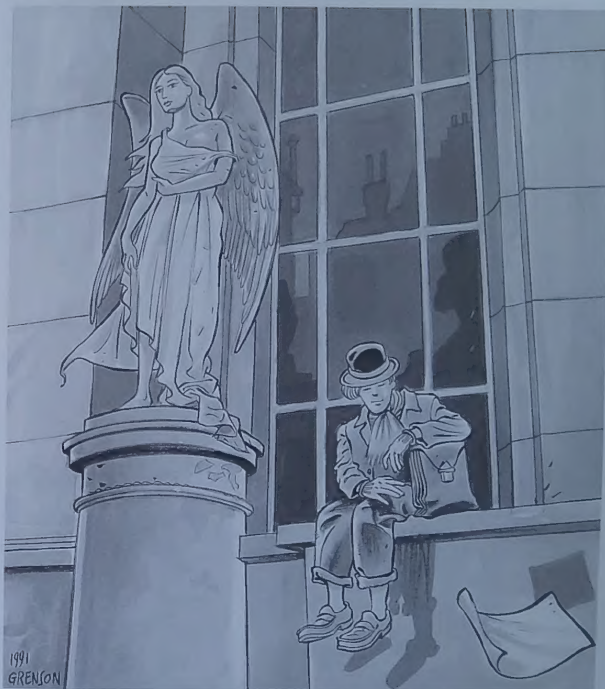












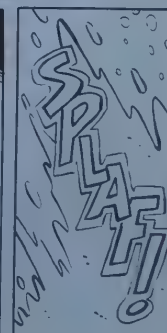
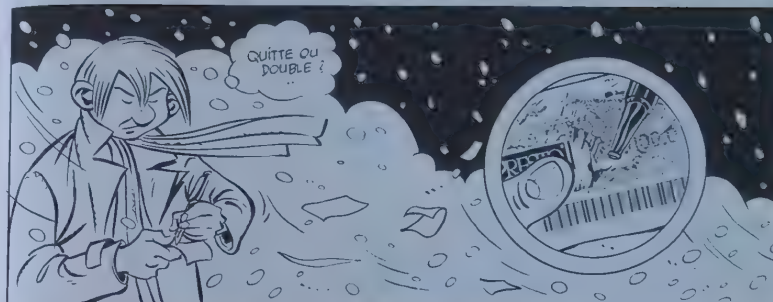


# LITTLE BABY BOUM



TONNERRE DE DIEU

Tonnerre de dieu

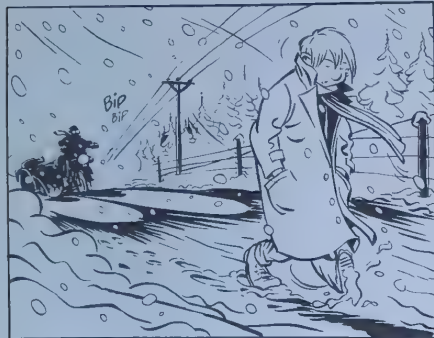




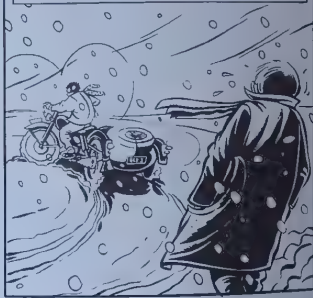


C'ÉTAIT PAS QU'J'AVAIS PAS DE CHANCE, C'ÉTAIT LA POISSE, DEPUIS LONGTEMPS, ELLE S'ACROCHAIT À MOI, COMME UN RÉMORAIR S'AC-CROCHE AU REQUIN...

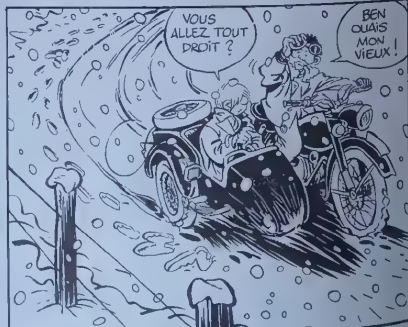
...ON M'AVAIT DIT « CHANGE DE DÉCOR, LA CHANCE TOUTNERA... » ET J'ESPERAIS BIENTÔT VOIR LE SOLEIL POINTER LE BOUT DE SON NEZ...



... C'EST TRÈS TARD DANS LA NUIT QUE QUELQU'UN DAIGNAIT S'ARRÊTER...



HELLO BOY! VAS-Y MONTE



VOUS ALLEZ TOUT DROIT ?

BEN OUAIS MON VIEUX !



HÉÉÉ ! MAIS TU GRELOTTES COMME UN BÉBÉ !



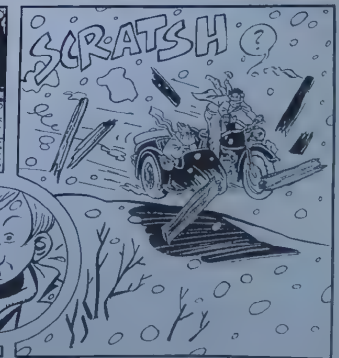
HEY BABY, UN PEU DE WHISKY ! IT'S VERY GOOD !



C'ÉTAIT UN AMÉRICAIN... JE ME DEMANDE CE QU'IL POUVAIT BIEN FOUTRE DANS CE BLED PERDU...

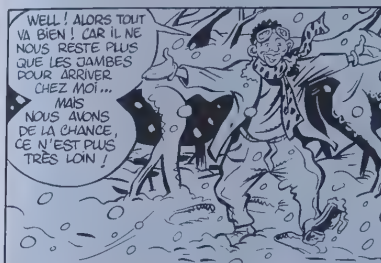
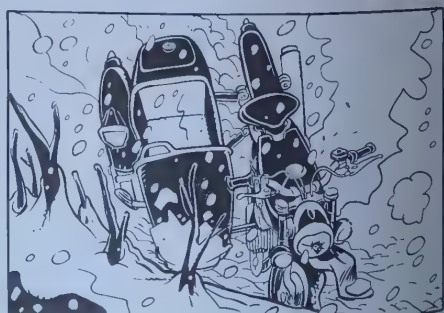
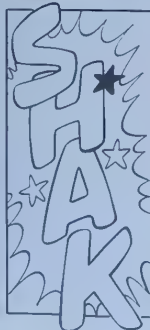
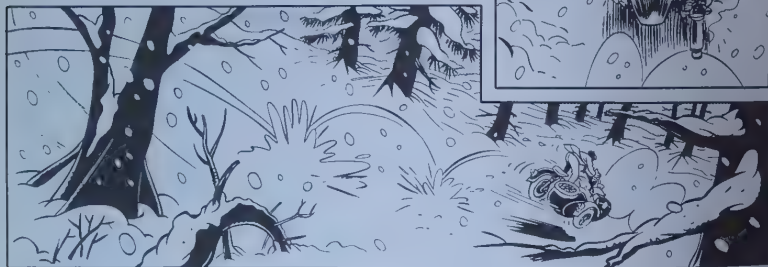
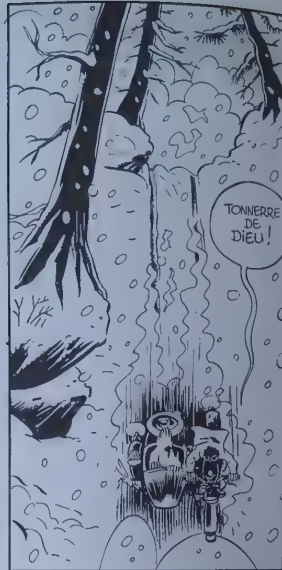
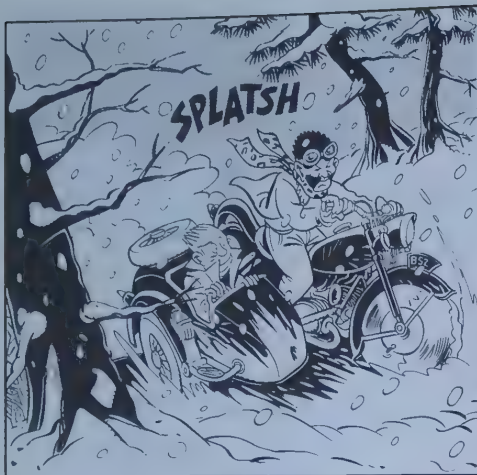


GLOU GLOU

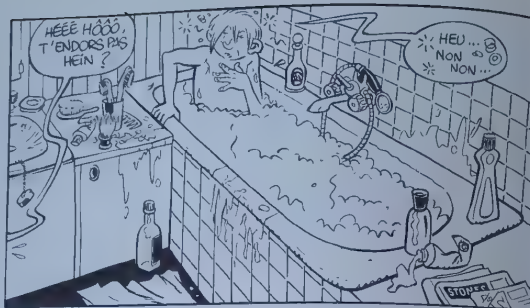


SCRATCH ?



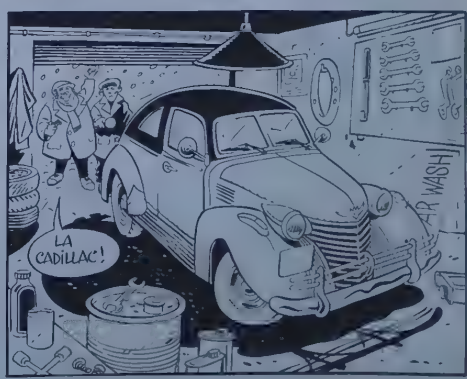
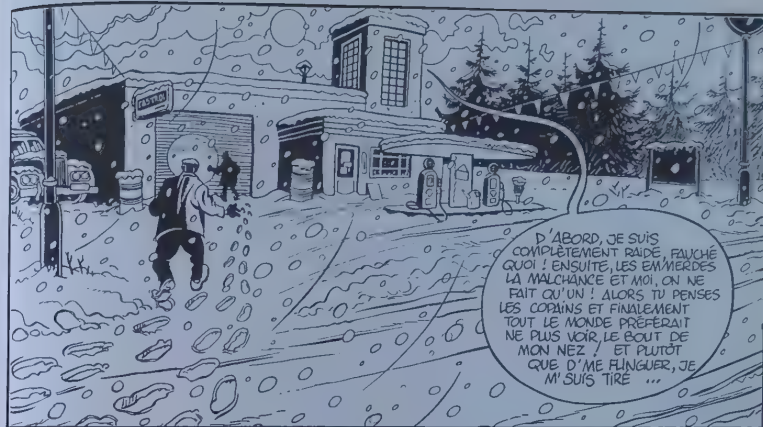
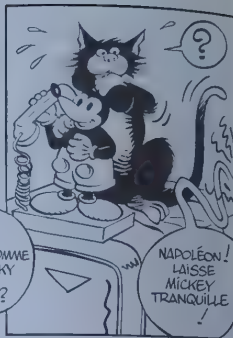
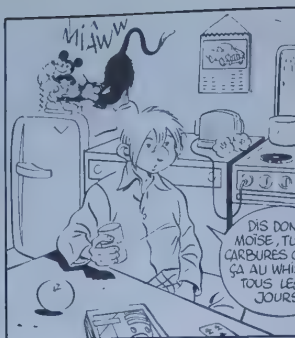
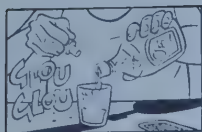




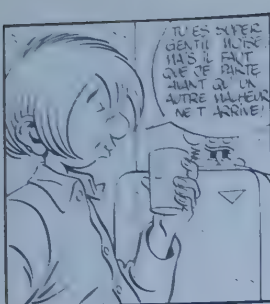


Q. Jamar









T'ES SUPER  
BEAUTE MOISE  
MAIS IL FAUT  
QUE JE RIENTE  
AVANT QU'UN  
AUTRE MALHEUR  
NE T'ARRIVE!



T'AS PAS UN RAIS!  
T'AS PAS DE VAISES!  
MAIS REGARDE TOI, TU N'AS  
MEME PAS DE QUOI TE  
FRINGER... ET QU'VEUX-TU  
ALLER COMME CA?

TU CROIS  
QUE CE  
N'EST PAS UNE  
BONNE RAISON  
DE TOUT  
LARGUER QUAND  
IL N'Y A RIEN  
QUI MARCHE  
QUAND TOUT  
CHAVIRE DES  
QUE TU TOUCHES  
A LA BARRE?  
J'AI TOUT  
PLAQUE, TOUT,  
TU COMPRENS?



MAIS  
SI TU VEX UN PEU  
D'ARGENT DE POSES POUR  
LA ROUTE... TU PEUX RESTER  
QUEQUES JOURS ET  
M'AMENER A LA POMPE!



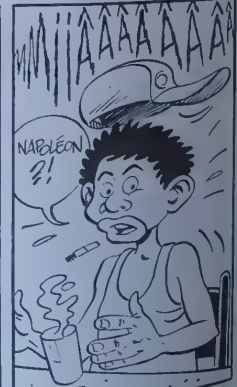
BAH!  
IL ME RESTE  
ENCORE QUEL-  
QUES TUNES...



AH TIENS,  
IL ME RESTE  
ENCORE UN  
BILLET DE LOTTO!



TI SAIS MOISE, LA DERNIERE CHOSE  
QU'IL ME RESTE MAINTENANT C'EST  
JUSTEMENT... LA LIBERTE DE PARTIR...  
ET ENFIN ME REPOSSASSER DE CETTE  
POISSE QUI S'ACHARNE SUR MOI...



NAPOLÉON  
?!



TONNERRE DE  
DIEU! QUE  
SE PASSE-T-IL  
?!



NAPOLÉON!  
QU'EST-CE  
QUI T'ARRIVE  
MON VIEUX?



HAHAHA!  
SACRE  
NAPOLÉON,  
IL EST  
COMPLETEMENT  
ROND!

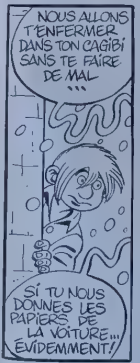


HIPS!



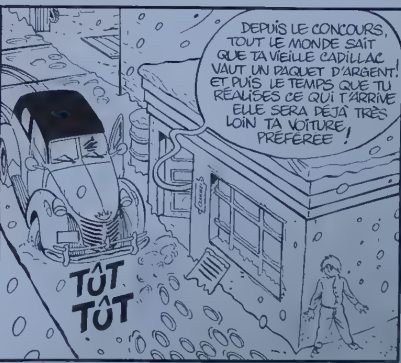
LACHE TON  
ARME LE  
NEGRO!

OUF!  
ILS NE  
M'ONT PAS  
VU!



NOUS ALLONS  
L'ENFERMER  
DANS TON CABIO  
SANS TE FAIRE  
DE MAL...

SI TU NOUS  
DONNES LES  
PAPERS DE  
LA VOTURE...  
EVIDEMMENT!

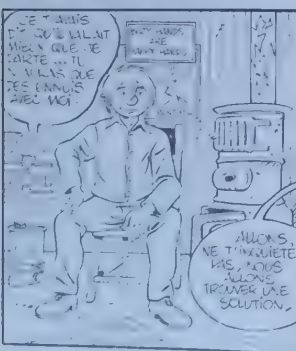
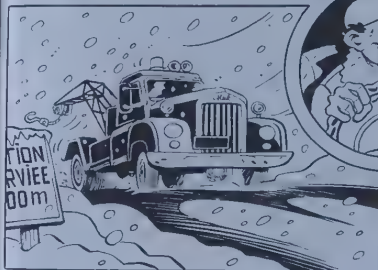


DEPUIS LE CONCOURS,  
TOUT LE MONDE SAIT  
QUE TA VIEILLE CADILLAC  
VAUT UN PAQUET D'ARGENT!  
ET PUIS LE TEMPS QUE TU  
REALISES CE QUI T'ARRIVE  
ELLE SERA BEAUX TRÈS  
LOIN TA VOTURE!  
PREFERE!



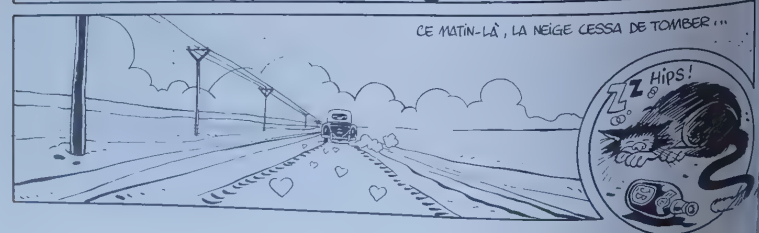
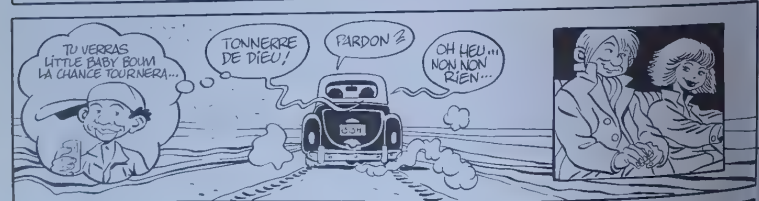
ON TE RETROUVERA D'ICI  
QUELQUES JOURS... MAIS  
TU AURAS PRIS UNE COLO-  
RATION, QUELQUE PEU  
BLANCHÂTRE  
HAHAHA!





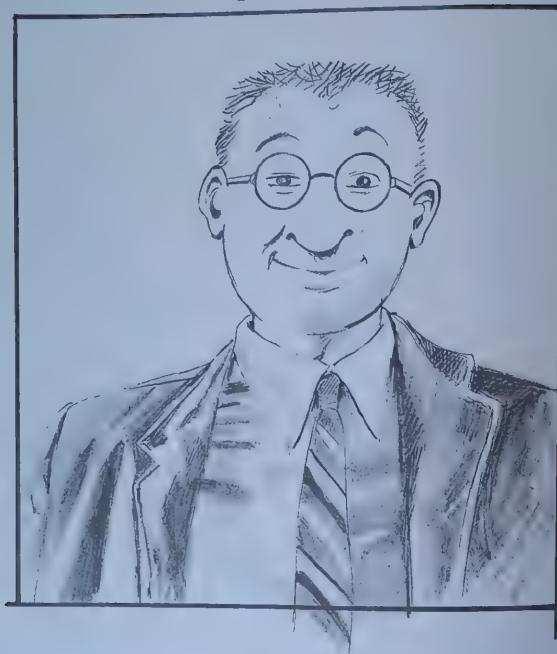


c'est dans  
 en avoir... des cartes qu'on  
 la vie est... je ne sais pas  
 nous avons... ces cartes, mais  
 qui distrait... les mains  
 je tombe toujours... les mains  
 immortelles... les mains...  
 la vie est... les mains...  
 ne t'arrête... les mains...  
 Merci pour tout, merci pour  
 ton sourire mais je  
 dois parler...  
 Little Judy.

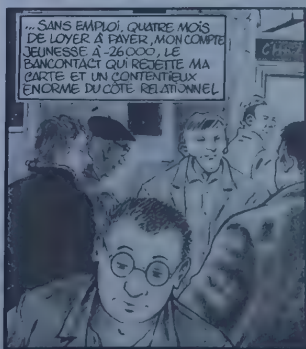
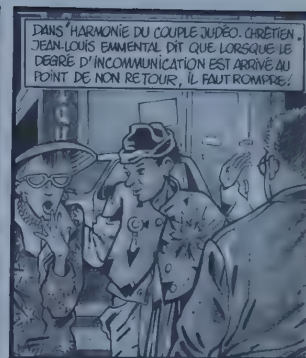
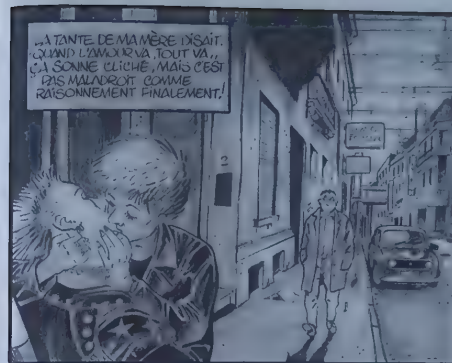




## MANQUE DE BOL



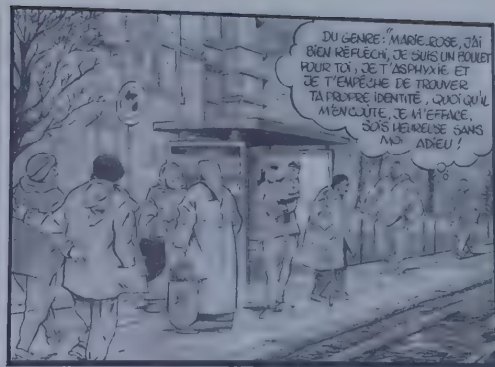
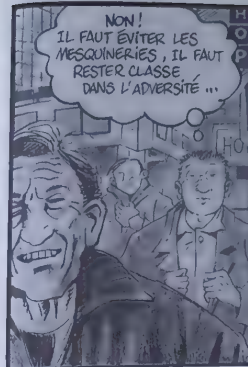
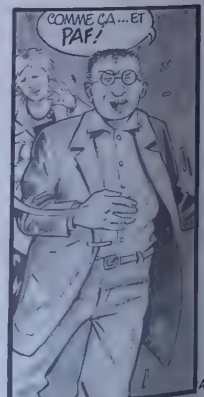
## LES PITOYABLES AVENTURES DE CHARLES-EDMOND VANDEMEULEBROEKE



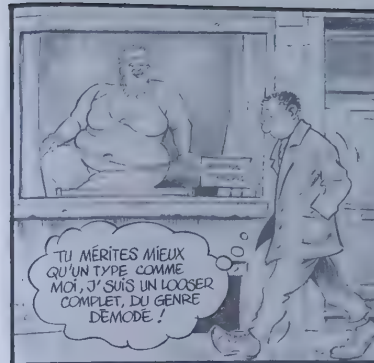
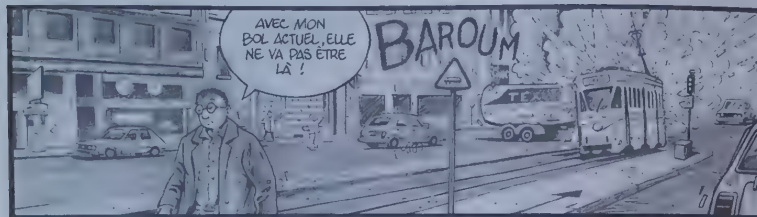




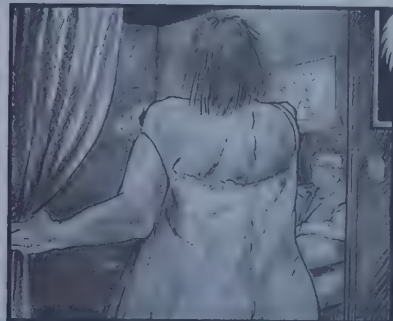
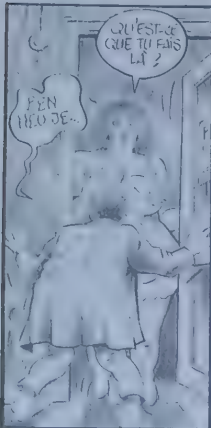
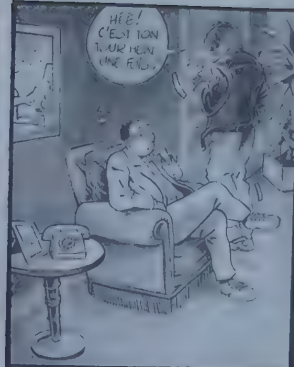
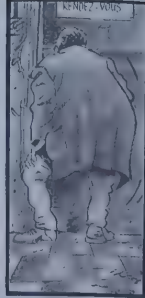


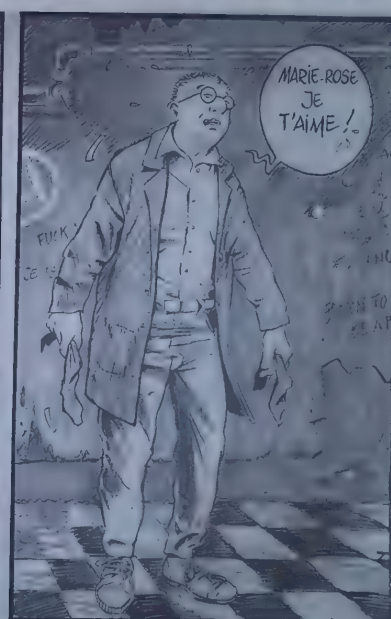
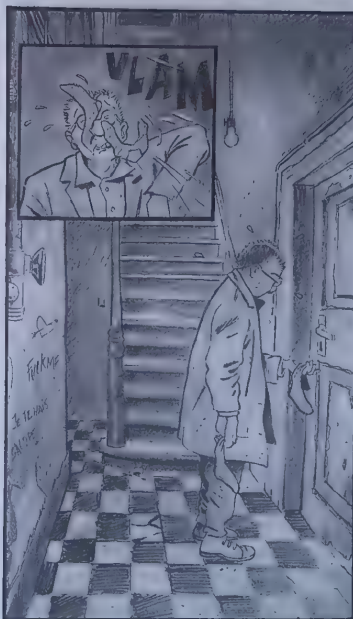
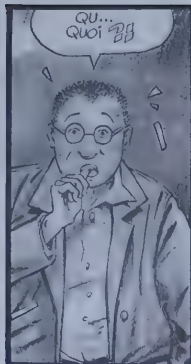




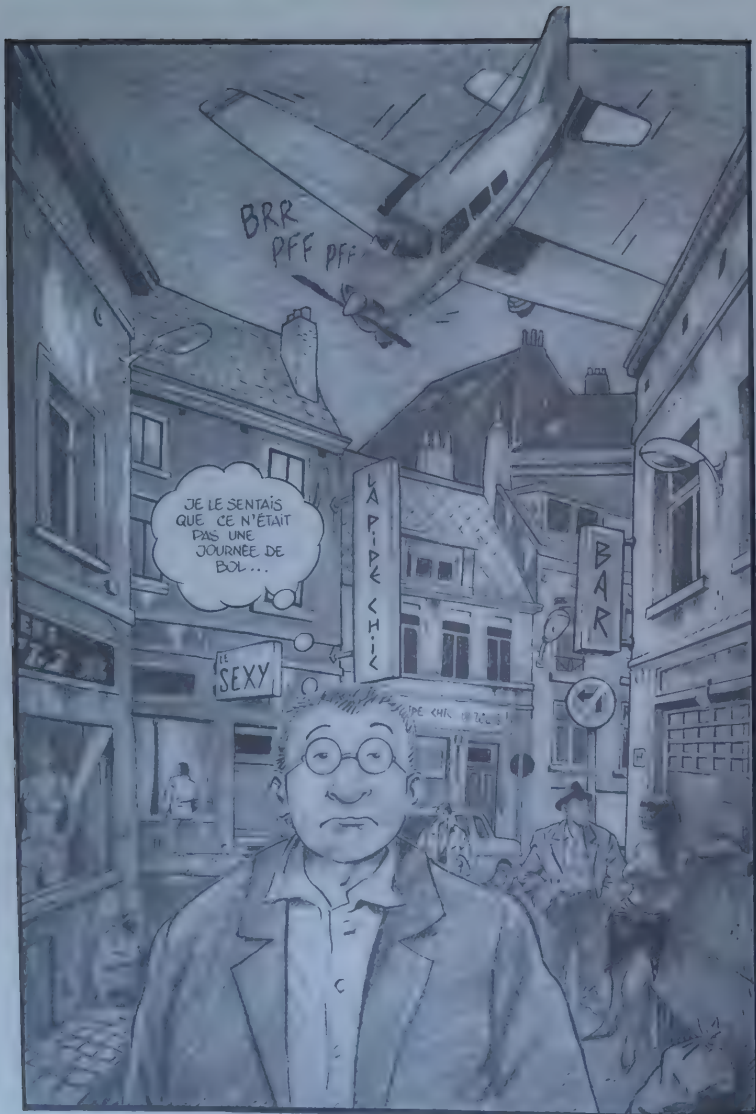








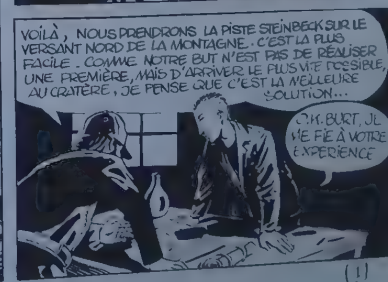
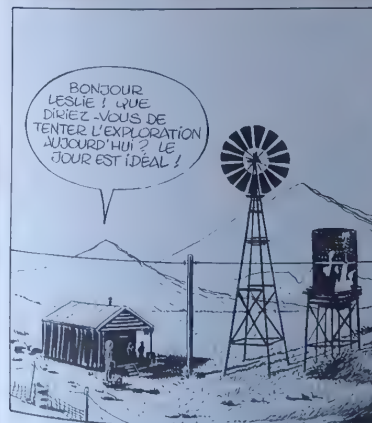




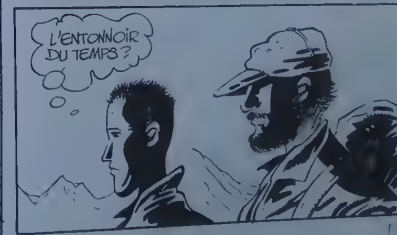
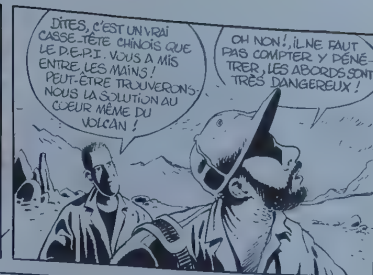
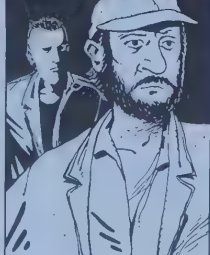
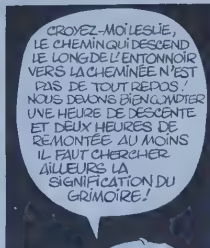
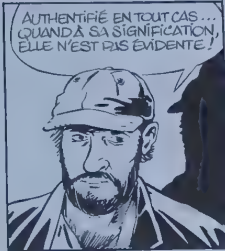
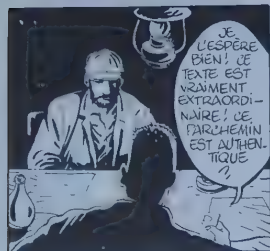
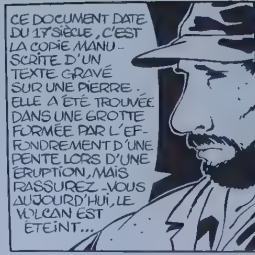
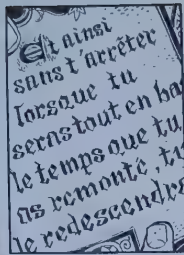
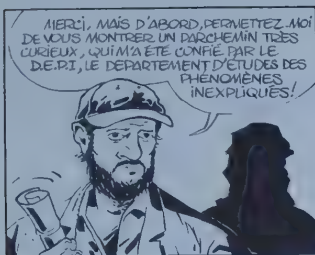
# HISTOIRES INEXPLIQUEES

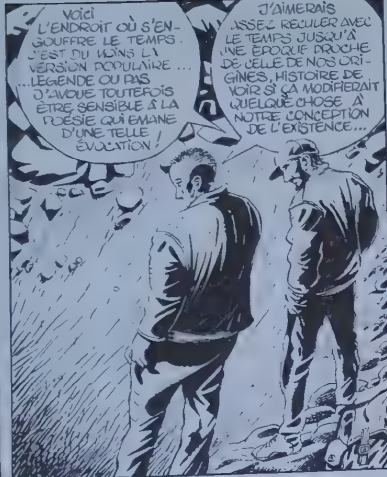


## CRATERE









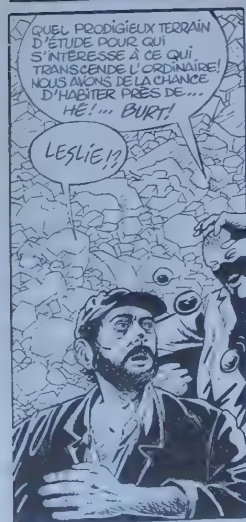
VOICI  
L'ENDROIT OÙ S'EN-  
GOUFFER LE TEMPS...  
C'EST DU MOINS LA  
VERSION POPULAIRE...  
LÉGENDE OÙ DANS  
L'ANCIEN TOUTEROIS  
ÊTRE SENSIBLE À LA  
POÉSIE QUI ÉMANE  
D'UNE TELLE  
ÉVOCATION !

J'AIMERAIS  
ASSEZ RECULER AVEC  
LE TEMPS JUSQU'À  
UNE ÉPOQUE PROCHE  
DE CELLE DE NOS ORI-  
GINES, HISTOIRE DE  
VOIR SI ÇA MODIFIERAIT  
QUELQUE CHOSE À  
NOTRE CONCEPTION  
DE L'EXISTENCE...



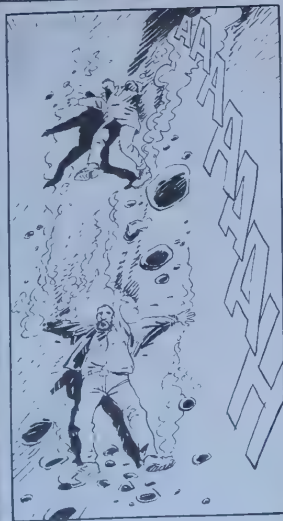
C'EST BIEN DON-  
NAGE DE NE PAS  
DESCENDRE DANS  
LE FUTIS... OÙ  
L'ON DIT-IL ?

QUI SAIT ?  
AU CENTRE  
DE LA  
TERRE ?

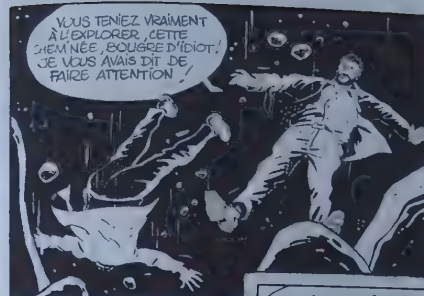


QUEL PRODIGEUX TERRAIN  
D'ÉTUDE POUR QUI  
S'INTÉRESSE À CE QUI  
TRANSCENDE L'ORDINAIRE !  
NOUS AVONS DE LA CHANCE  
D'HABITER PRÈS DE...  
HE... BURT !

LESLIE !!



7

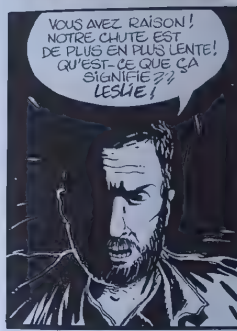


VOUS TENEZ VRAIMENT  
À L'EXPLORER, CETTE  
CHÈME NÉE, BOUGÈRE D'IDIOT !  
JE VOUS AVAIS DIT DE  
FAIRE ATTENTION !

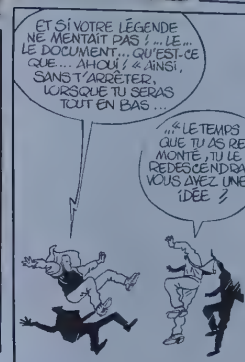


ATTENDEZ !  
VOUS NE  
REMARQUEZ  
RIEN ?

NOUS TOMBONS,  
MAIS PAS À UNE  
VITESSE NORMALE !  
NOUS DEVRIONS  
DESCENDRE BEAUCOUP  
PLUS VITE !

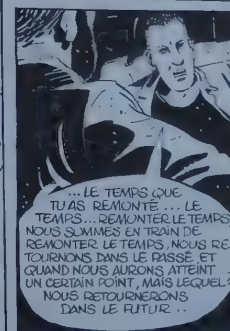


VOUS AVEZ RAISON !  
NOTRE CHUTE EST  
DE PLUS EN PLUS LENTE !  
QU'EST-CE QUE ÇA  
SIGNIFIE ?  
LESLIE !



ET SI NOTRE LÉGENDE  
NE MENTAIT PAS... LE...  
LE DOCUMENT... QU'EST-CE  
QUE... AHOU ! & AINSI,  
SANS T'ARRÊTER,  
LORSQUE TU SERAS  
TOUT EN BAS...

« LE TEMPS  
QUE TU AS RE-  
MONTÉ, TU LE  
REDESCENDS  
VOUS AVEZ UNE  
IDÉE ?



... LE TEMPS QUE  
TU AS REMONTÉ... LE  
TEMPS... REMONTER LE TEMPS,  
NOUS SOMMES EN TRAIN DE  
REMONTER LE TEMPS, NOUS RE-  
TOURNOUS DANS LE PASSÉ, ET  
QUAND NOUS AURONS ATTEINT  
UN CERTAIN POINT, MAIS LEQUEL ?  
NOUS RETOURNERONS  
DANS LE FUTUR...



C'EST CE  
QUE DIT LE TEXTE,  
MAIS COMMENT  
CELA VA-T-IL SE  
TRADUIRE POUR  
NOUS, JE N'EN  
SAIS RIEN !!

VOUS N'EN SAVEZ RIEN !  
IL FAUT SAVOIR MON VIEUX !  
JE NE TIENS PAS À FINIR  
MON EXISTENCE EN SUS-  
PENSION ENTRE LE...  
LE FUTUR ET LE PASSÉ !  
TROUVEZ-NOUS UNE  
SOLUTION... UNE  
SOLUTION... SOLU...

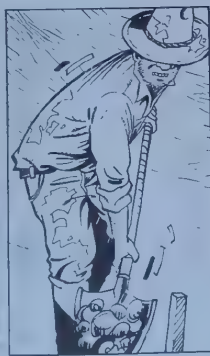
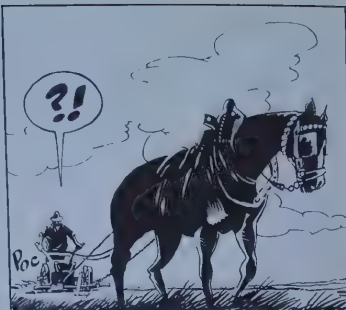


BONJOUR  
LESLIE ! QUE  
DIREZ-VOUS DE  
TENTER L'EXPLORATION  
AUJOURD'HUI ? LE  
JOUR EST IDÉAL !

FIN



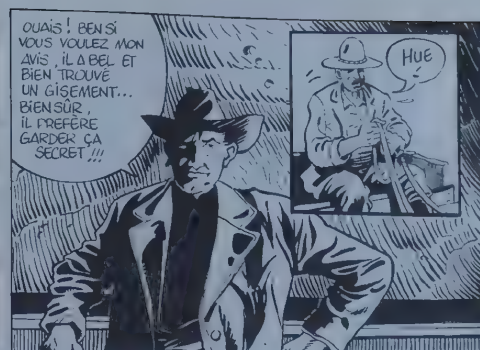
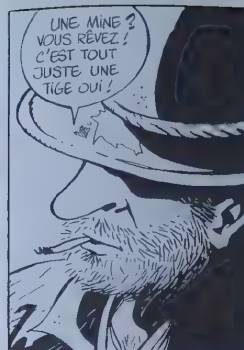
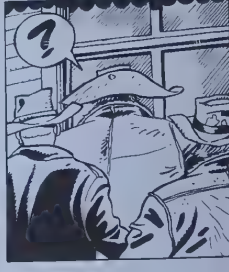
# RANDY WILSON



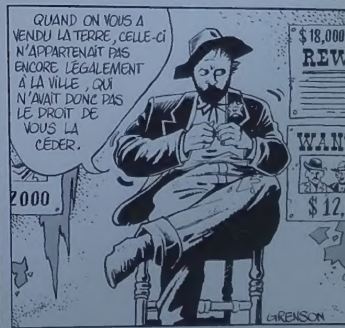
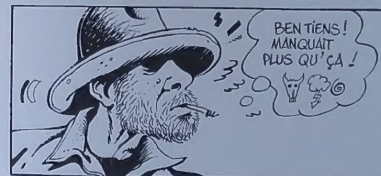
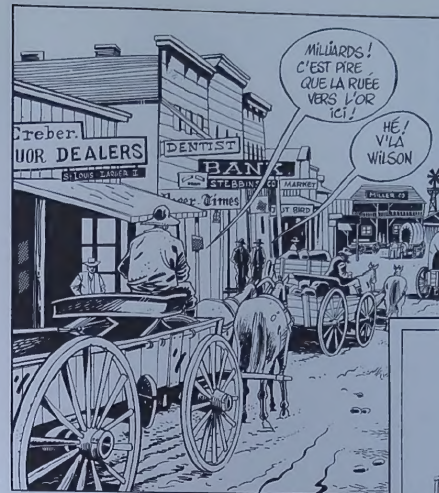
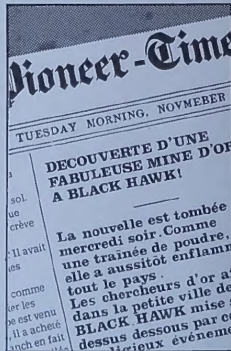
1.



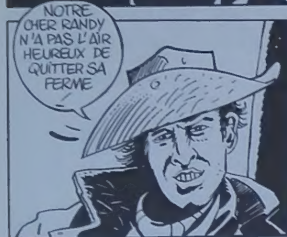
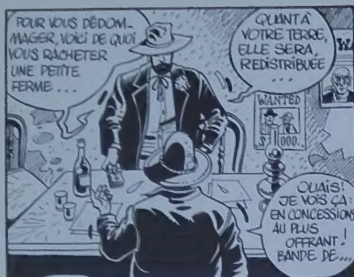
2.







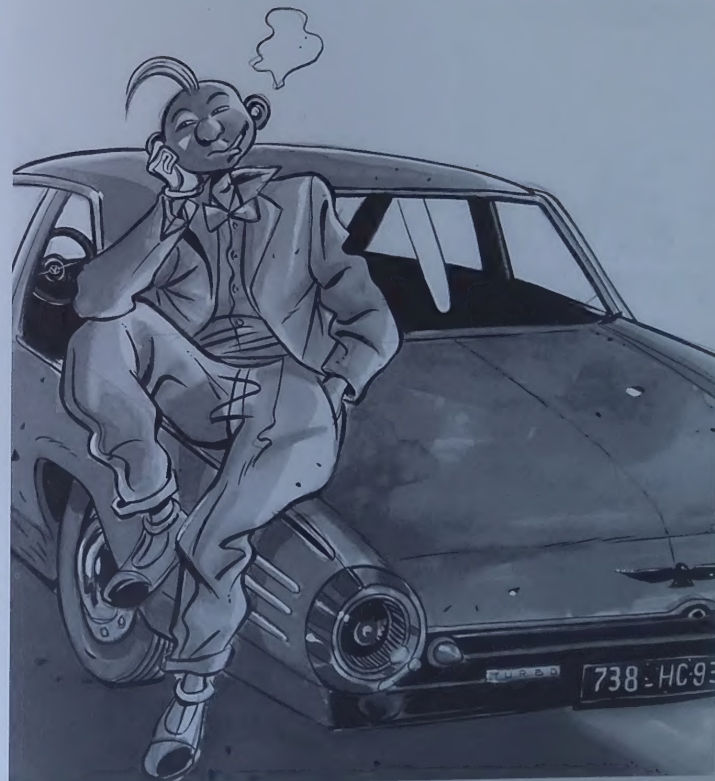




SCENARIO - RAHIR

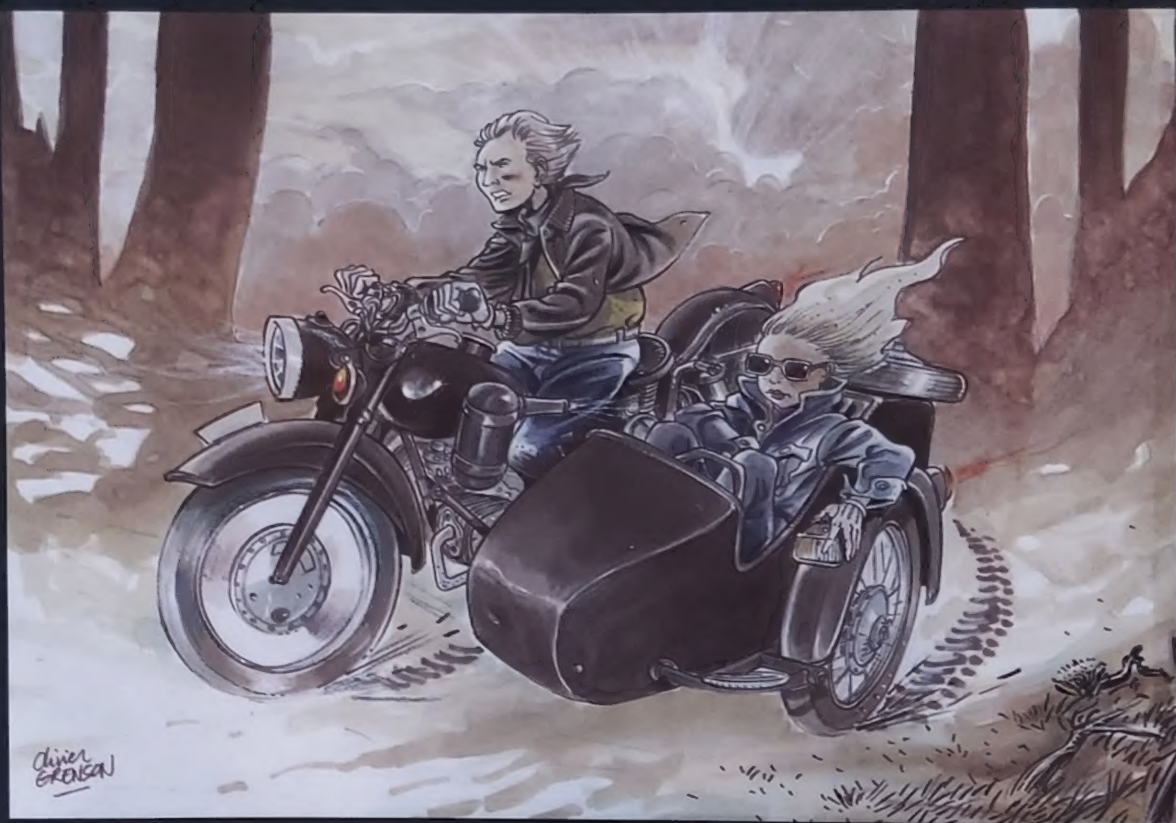
GRENSON.O

fin





Achévé d'imprimer  
en novembre 1998  
sur les presses de  
l'Imprimerie De Beys  
Chaussée de Waterloo, 1245  
1180 Bruxelles  
Tél.: 02/374.17.25 - Fax: 02/374.44.62



ISBN 2-930110-31-7



9 782930 110318